

GALERIE MAGDELEINE



Anna Dorothea Therbusch (Berlin 1721 - Berlin 1782)

Léda et le Cygne, d'après Le Corrège

Circa: Vers 1775

Anna Dorothea THERBUSCH (Berlin, 1721 - Berlin, 1782)

Léda et le Cygne, d'après Le Corrège.

Vers 1772-1775.

Huile sur toile.

H : 28 ; L : 19,5 cm.

Déjà célèbre au sein des cours princières du Saint-Empire, Anna Dorothea Therbusch entreprend un voyage à Paris en septembre 1766. En sa qualité de peintre du roi de Prusse, elle bénéficie, malgré

son sexe, de certaines facilités dans son rapprochement avec l'administration des Bâtiments du Roi.

Pour preuve, seulement quelques mois après son arrivée en France, Therbusch est reçue par l'Académie royale de peinture parisienne comme « peintresse de portraits » et participe pour la première fois au Salon de la même année. Alors que ses scènes de genre et ses portraits sont exposés, son tableau d'histoire, un *Jupiter et Antiope* (III. 3. collection particulière), est refusé par le jury. Le nu d'Antiope, jugé indécent par les commentateurs et plus particulièrement Diderot, est énoncé explicitement comme cause de cette éviction. Cet échec, perçu comme un affront personnel, et la difficulté de négocier des commandes auprès du public français, la poussent à quitter Paris en novembre 1768.

De retour dans son pays natal, Therbusch recouvre sa popularité d'antan. Entre 1772 et 1775, elle est notamment missionnée par Frédéric II de Prusse afin d'exécuter plusieurs tableaux d'histoire à destination de sa résidence de Sanssouci. Notre œuvre a sans aucun doute été réalisée durant cette période. En effet, il s'agit d'une interprétation très personnelle par Therbusch d'un détail de la *Léda et le Cygne* du Corrège (III. 4. Gemäldgalerie, Berlin), tableau possédé par Frédéric II entre 1770 et 1806.

Il est intéressant de remarquer la réutilisation du fond de paysage bleuté par l'artiste en arrière-plan, déjà mis à l'œuvre dans son *Antiope* de 1767.