GALERIE MAGDELEINE

Figure de fantaisie en costume renaissant
Jean-Baptiste Anglade (1841-1913)

Figure de fantaisie en costume renaissant

Vers 1890

Encre, craie, pierre noire et gouache sur papier.

Monogrammé « JBA »

H : 29,5 ; L : 25 cm.

Jean-Baptiste Anglade (1841-1913) était un maître-verrier français dont le talent a marqué l'art du vitrail au XIXe siècle. Né à Eauze, dans le Gers, il s'installe très tôt à Paris, au 55, boulevard Montparnasse, où il développe son savoir-faire et acquiert une solide réputation.

En 1873, il reprend l'atelier des frères Goussard à Condom, élargissant ainsi son influence dans le domaine du vitrail religieux. Son œuvre comprend de nombreuses restaurations et créations, notamment pour la cathédrale Saint-Luperc d'Eauze entre 1868 et 1878, ainsi que pour l'église de Manciet (Gers) et celle de Sainte-Eulalie-en-Born (Landes). Son travail s'étend également au Finistère, où il réalise des vitraux pour plusieurs églises, notamment à Arzano, Botsorhel, Carantec, Dinéault, l'île

de Batz, Locunolé, Pont-Croix et Quimper.

En 1899, il signe et date une série de six grands vitraux polychromes représentant des figures dans un style troubadour, témoignant de sa maîtrise artistique et de son attachement aux représentations historiques et décoratives. Son style se démarque par cette inflexion troubadour donnée à ces œuvres, à l'instar de notre dessin.

Grâce à ses réalisations, Jean-Baptiste Anglade a contribué à enrichir le patrimoine verrier français, laissant un héritage durable dans de nombreuses églises et édifices religieux avec des réalisations de grande envergure.